ABONNEMENT DE MUSIQUE
SCHOTT Frères
BRUXELLES

A Son Altesse Royale Monseigneur

le Grand Duc Charles Alexandre

de Saxe-Weimar-Eisenach.

GONZALVE DE CORDOUE

Episode du XV siècle.

SYMPHONIE

pour le VIOLON avec accp.t

de Grand Orchestre ou de Piano

PAR

LE PRINCE N. YOUSSOUPOFF

Membre de l'Académie Philharmonique de Bologne etc etc

OP. 20.

Propriété des Editeurs. Enregistré aux Archives de l'Union

MAYENCE CHEZ LES FILS DE B. SCHOTT.

Bruxelles chez Schott frères. 82 Montagne de la Cour. Londres chez Schott & Cie 159 Regent Street.

Dépôt général de notre fonds de Musique.
Leipzig chez C.F. Leede, Vienne chez H.F. Müller
Rotterdam chez H.F. Lichtenauer.

Déposé à la Bibliothèque Impériale de France
en Dépôt chez J. Hartmann, Boulevart des Capucines N.o 15 à Paris

CHANT D'AMOUR Meditation OP 1
SALTIMBANQUES Folies OP 3
HALLUCINATION Poème OP 2
SONATE-CAPRICE OP 1
ADAGIO & RONDO tirées du 1.er Concerto OP 5
CINQ ROMANCES Chant & Chœurs OP 7
ANDANTE RELIGIOSO OP 6
LA PLAINTE Poésie Etude OP 10.
SCÈNE DE CONCERT Grand Capriee OP 9
CONCERTO SYMPHONIQUE GRAND OP 19
FANTAISIE DE SERVAIS Transcription OP. 18
IL TROVATORE DE VERDI Scène & Cavatine OP 17
STYRIENNE & CZARDAS danses OP 16
SOUVENIR DE SPA. Transcription OP 13
MAZURKA Fantaisie OP 14
LE SOUVENIR Etude-Caprice OP 12
LUTHOMONOGRAPHIE Traité
POÈME LYRIQUE Solo OP 11

ABONNEMENT DE MUSIQUE
SCHOTT Frères
BRUXELLES

INDEX.

Première Partie.

Page

Prologue 2
Introduction 4
Thème principal 4
Première Final 9
Tutti Marciale 10

Deuxième Partie.

Cantique 11
Adagio espressivo 11

Troisième Partie.

Hymne 16

Quatrième Partie.

Allegro 18
Souvenir du thème principal 19
Agitato 19
Deuxième Final 20
Hymne 22

14961.

GONZALVE DE CORDOUE

(*ÉPISODE DU XVI SIÈCLE.*)

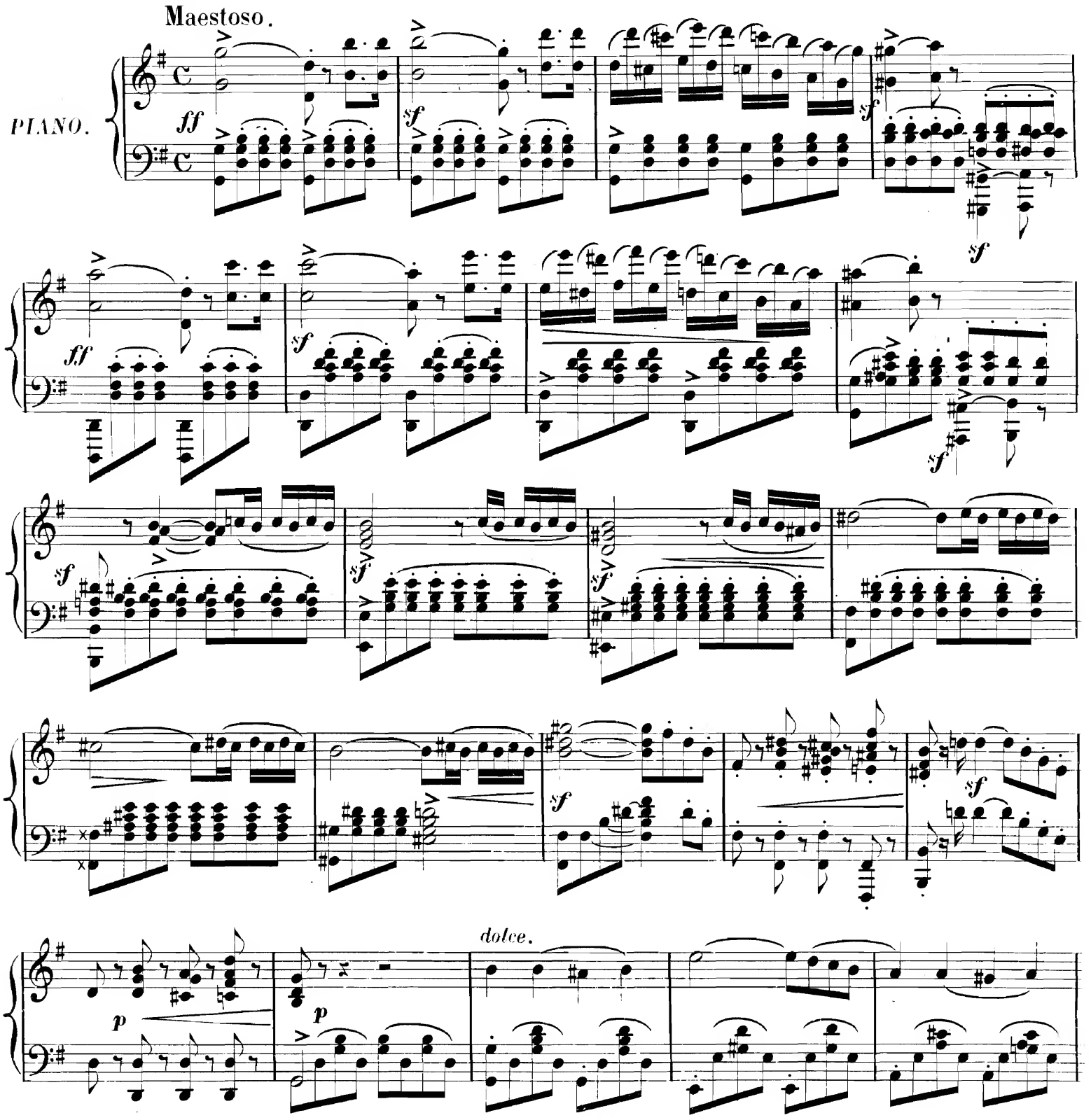
SYMPHONIE.

Le Prince **N. YOUSSOUPOFF.**

Op: **20.**

PREMIÈRE PARTIE

PROLOGUE.



Pour donner plus d'interet à cette œuvre l'on n'a qu'à suivre pendant son exécution le texte separé, ainsi que les indications des parties, que renferme la Symphonie.—Ce detail n'est bon à prendre en consideration que si l'auditeur voulait être initié aux impressions qui ont guidé l'auteur dans le developpement de ce drame historique.

cres - cen - do.

Meno mosso.

smorz.

INTRODUCTION.

Tempo giusto.

VIOLON.

PIANO.

ff

tr

sf

du talon.

p con espress.

con anima.

rall.

THÈME PRINCIPAL

Moderato.

mf

rall.

p

1ª

2ª

rit.

cres.

rabato.

sul A.

rall.

Capriccioso.

Più mosso.

p

sul G.

legato.

un poco rit

a Tempo.

pp

fz

eguale.

sf>

p

rit.

rit.

fff

f

rit.

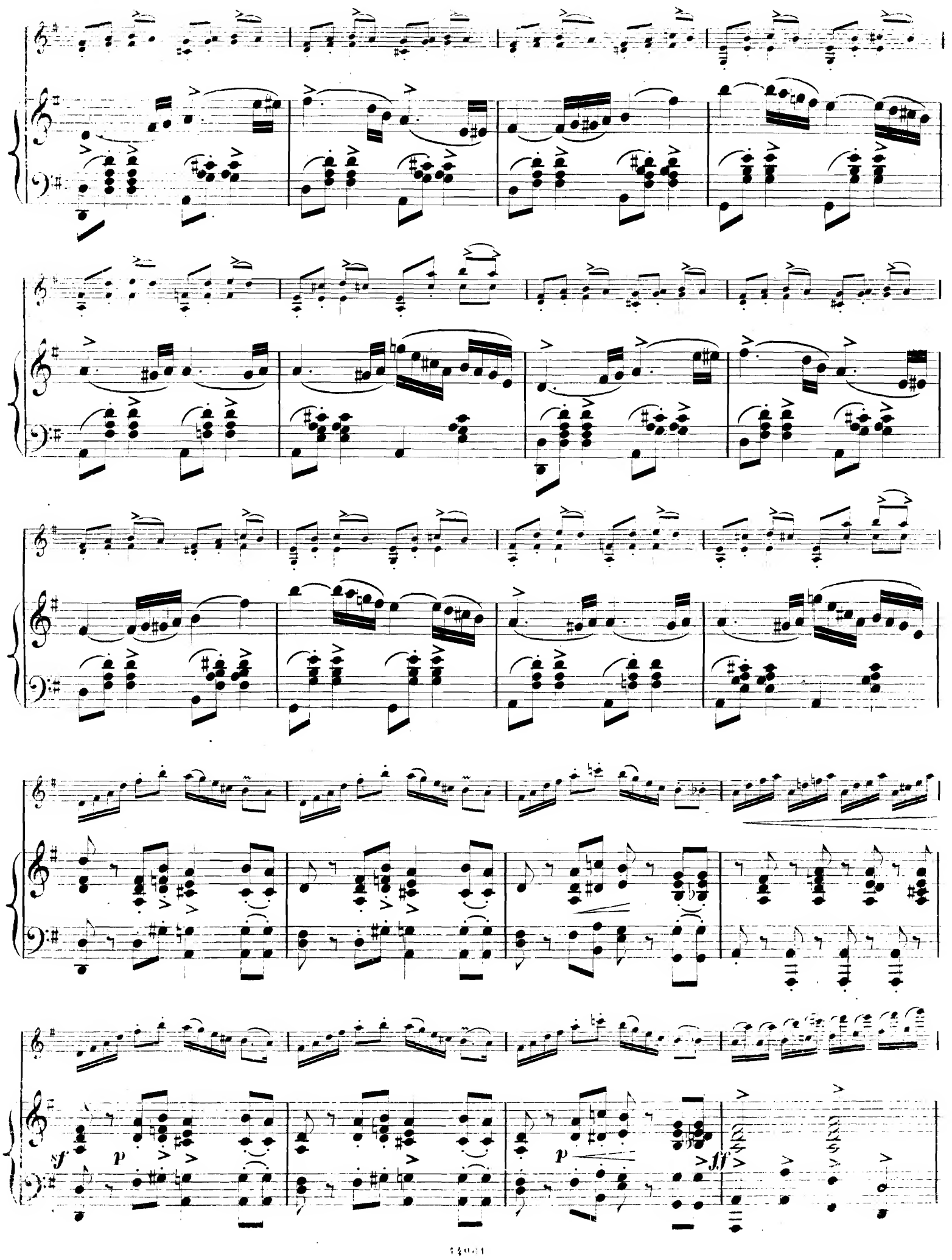
fff

ff

sf

sf

ff


sf
p
p
ff

Allargando.

TUTTI MARZIALE.

Adagio.

rall.

attacca.

DEUXIÈME PARTIE

CANTIQUE.

Adagio.

pp

ten.
p

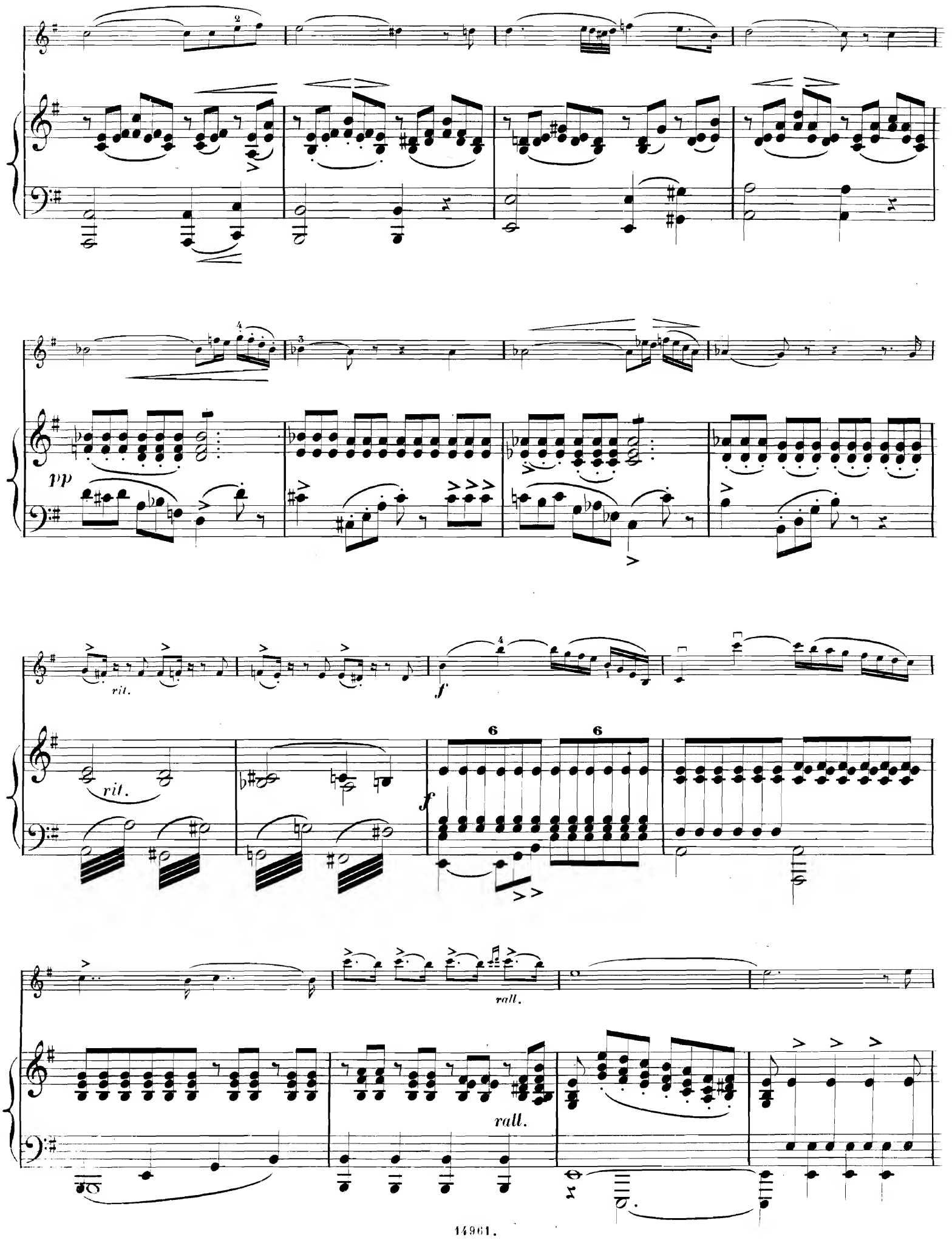
Adagio.

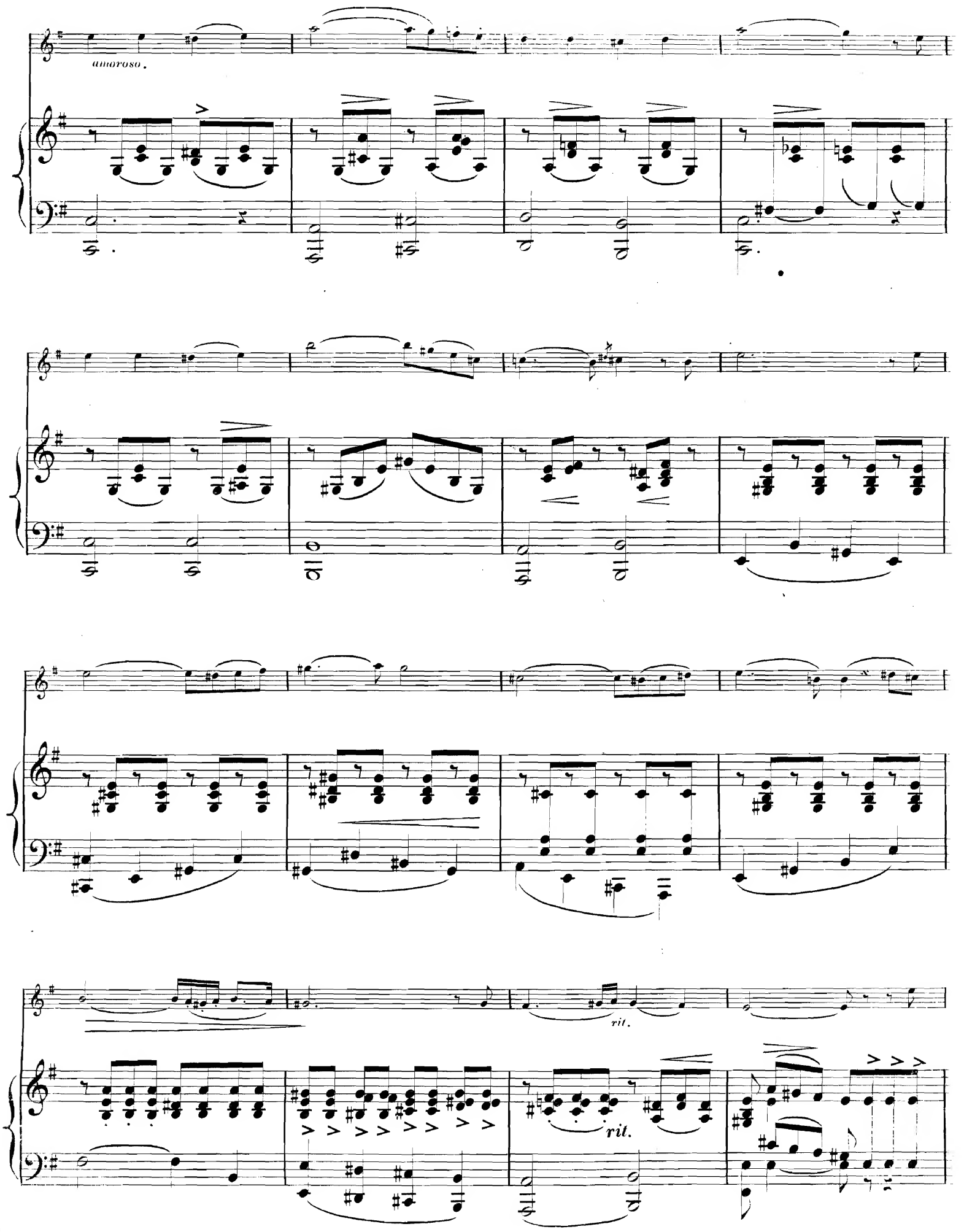
espress.

f

rall.

rall.


pp
rit.
rit.
f
f
rall.
rall.


amoroso.
rit.
rit.

avec beaucoup de son.

Largo.

sf

sf

rit.

rit.

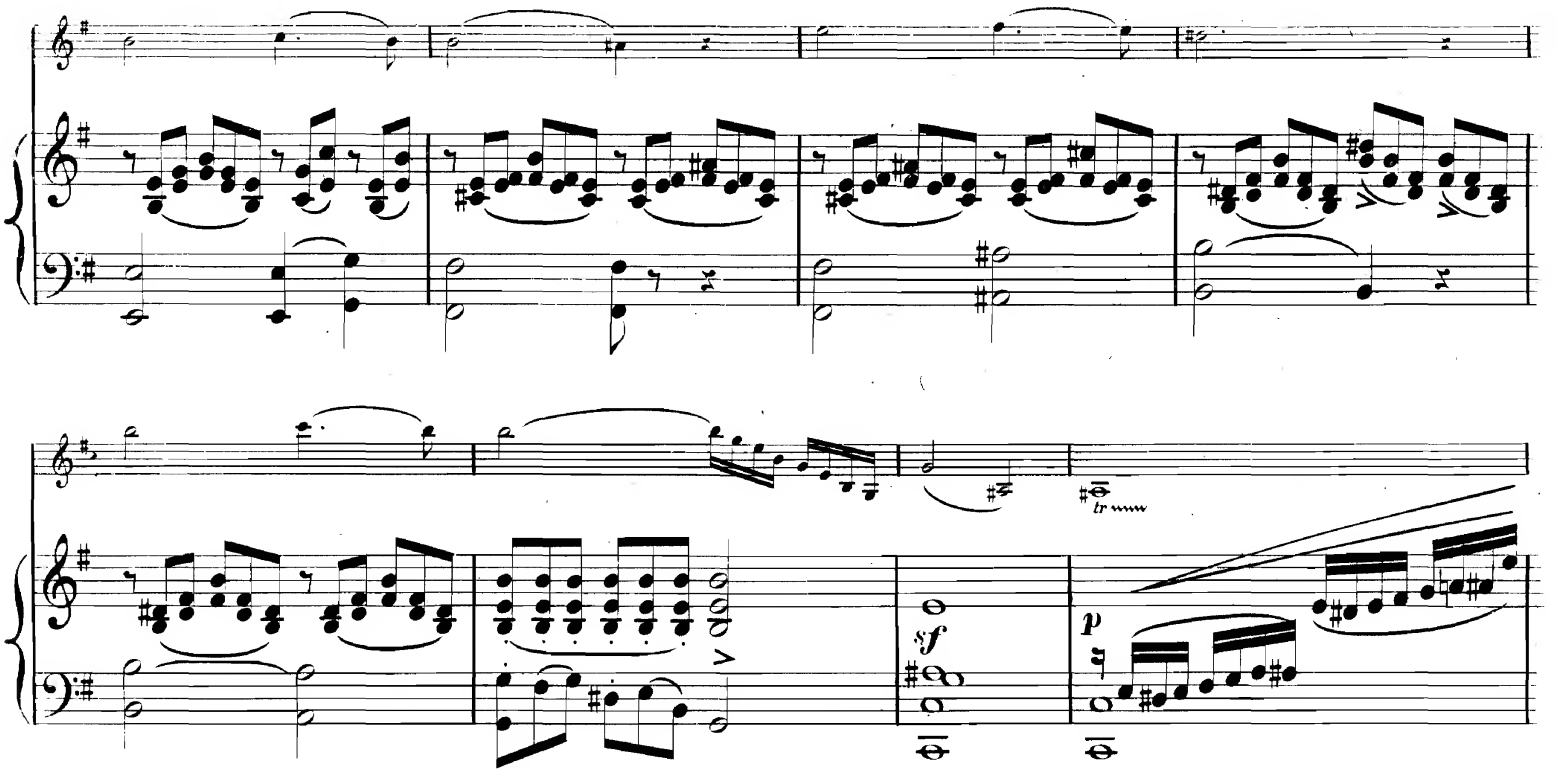
rall.

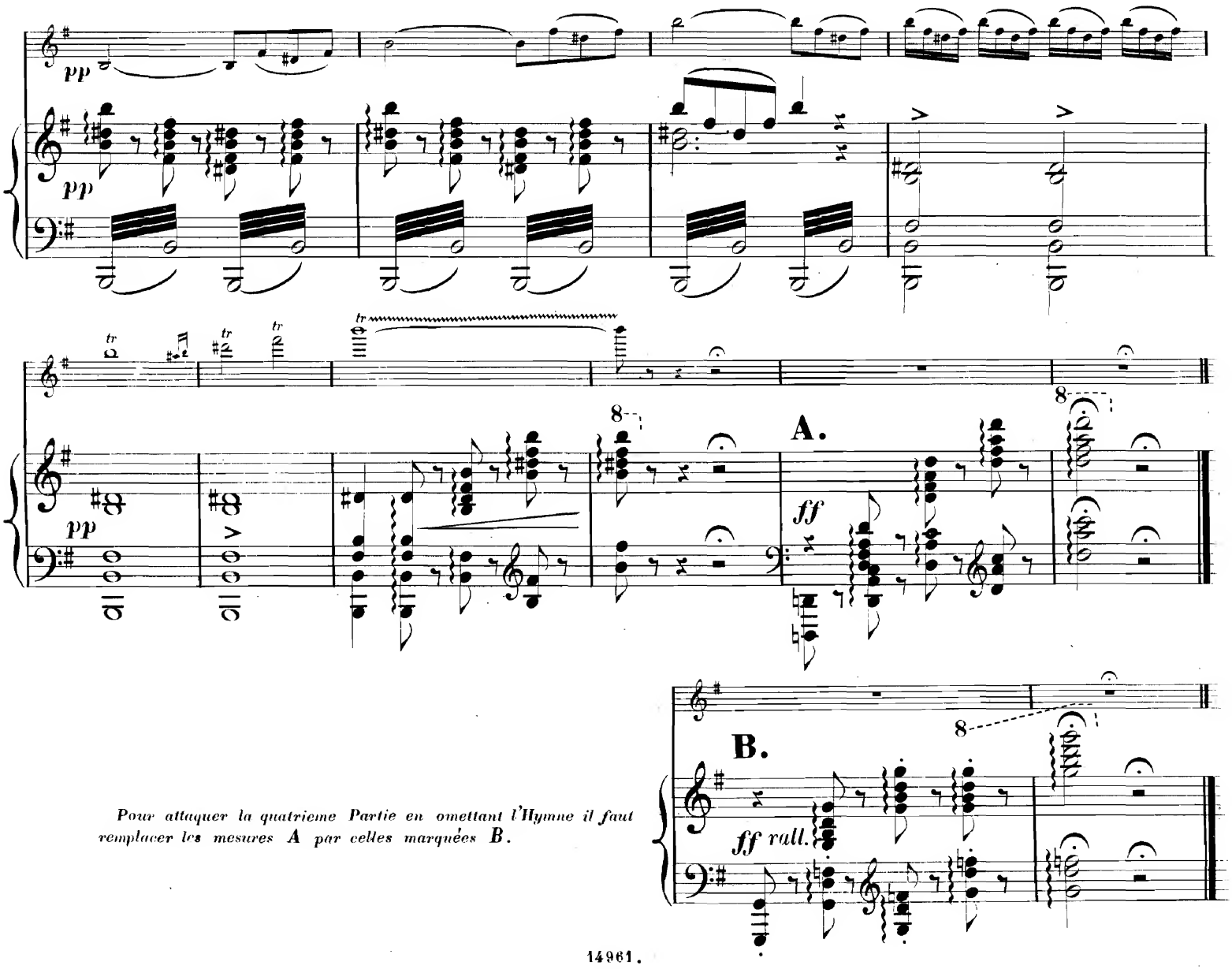
rall.

bassa ad lib.

Tempo I

p

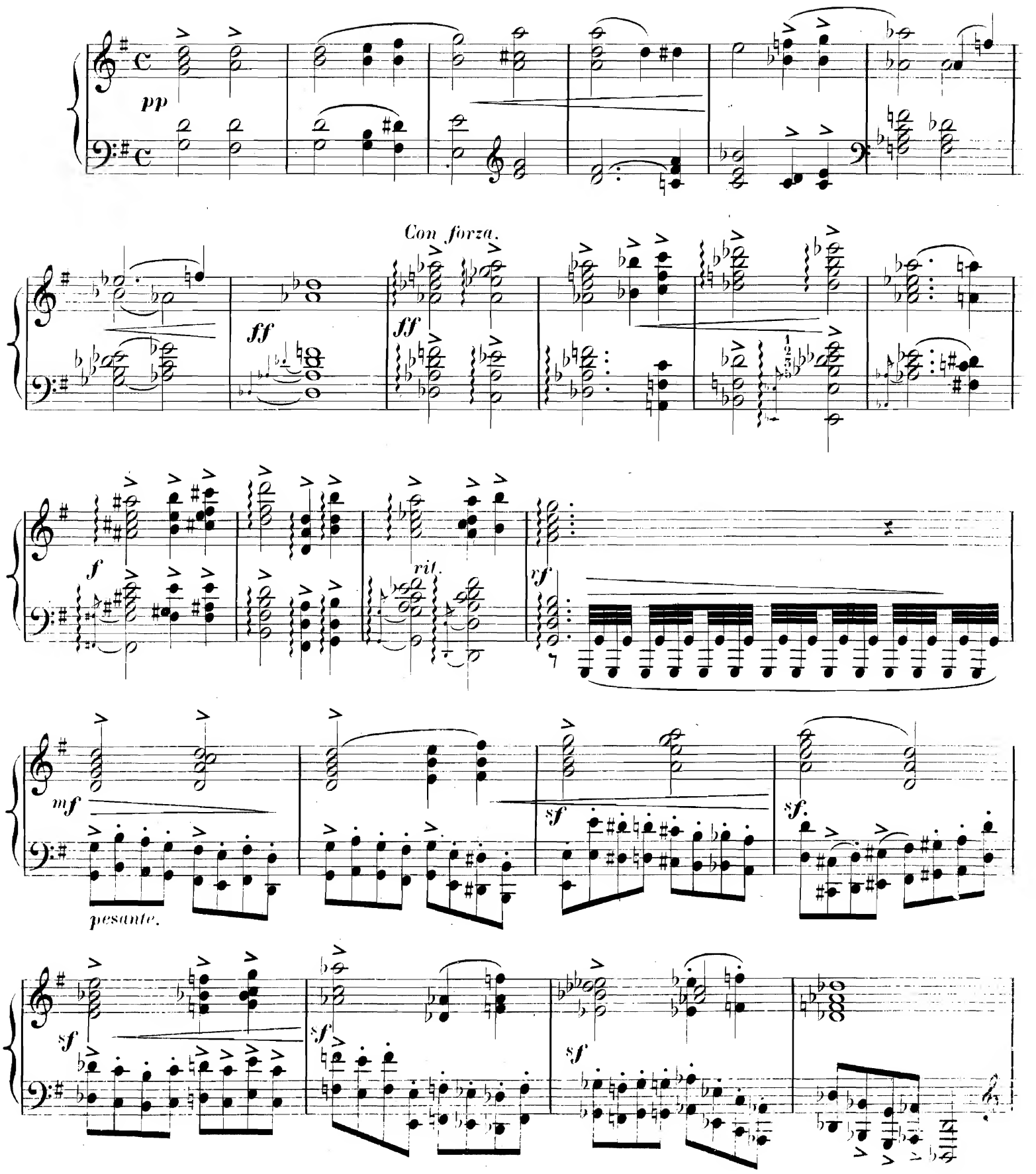


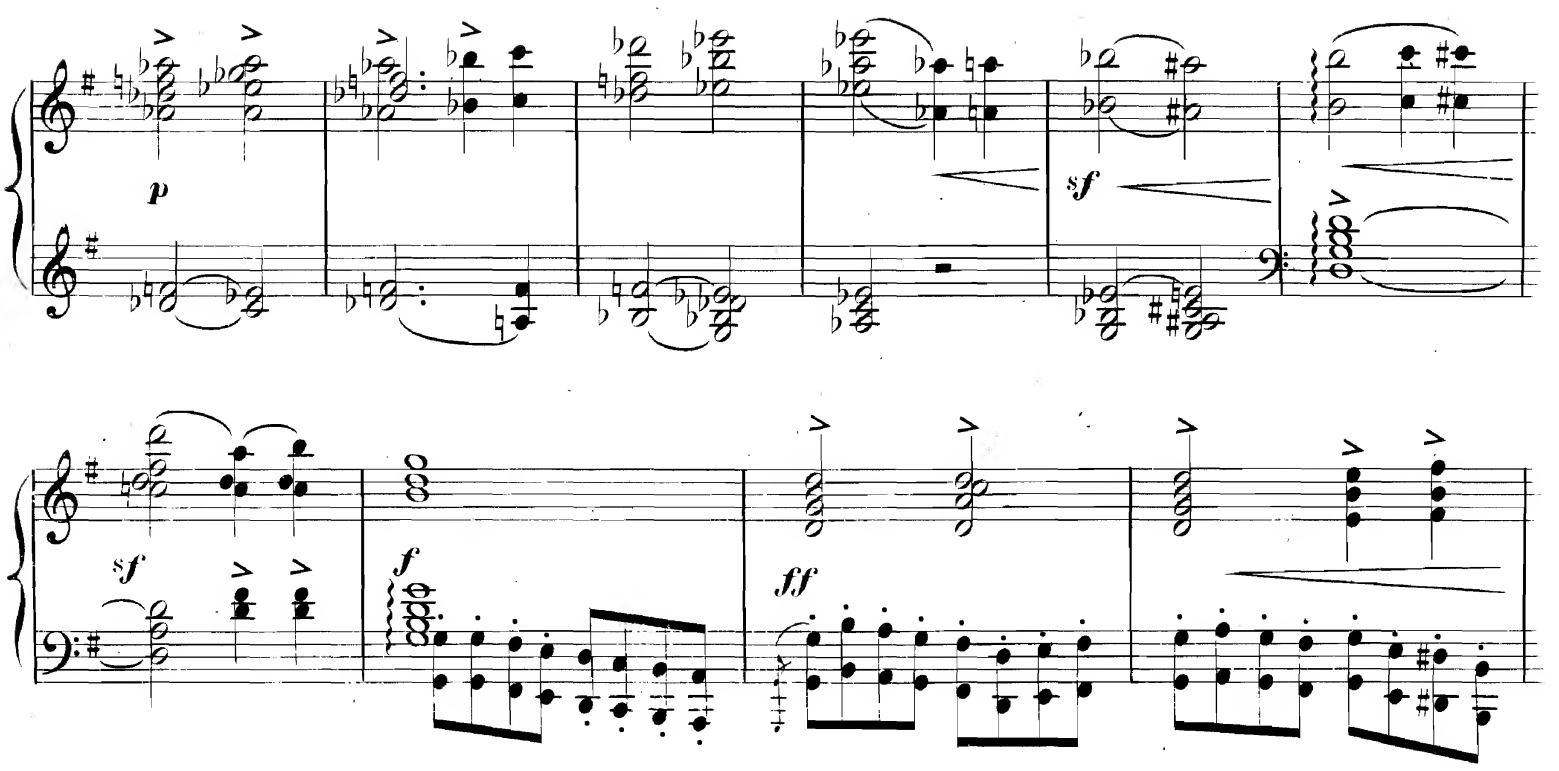


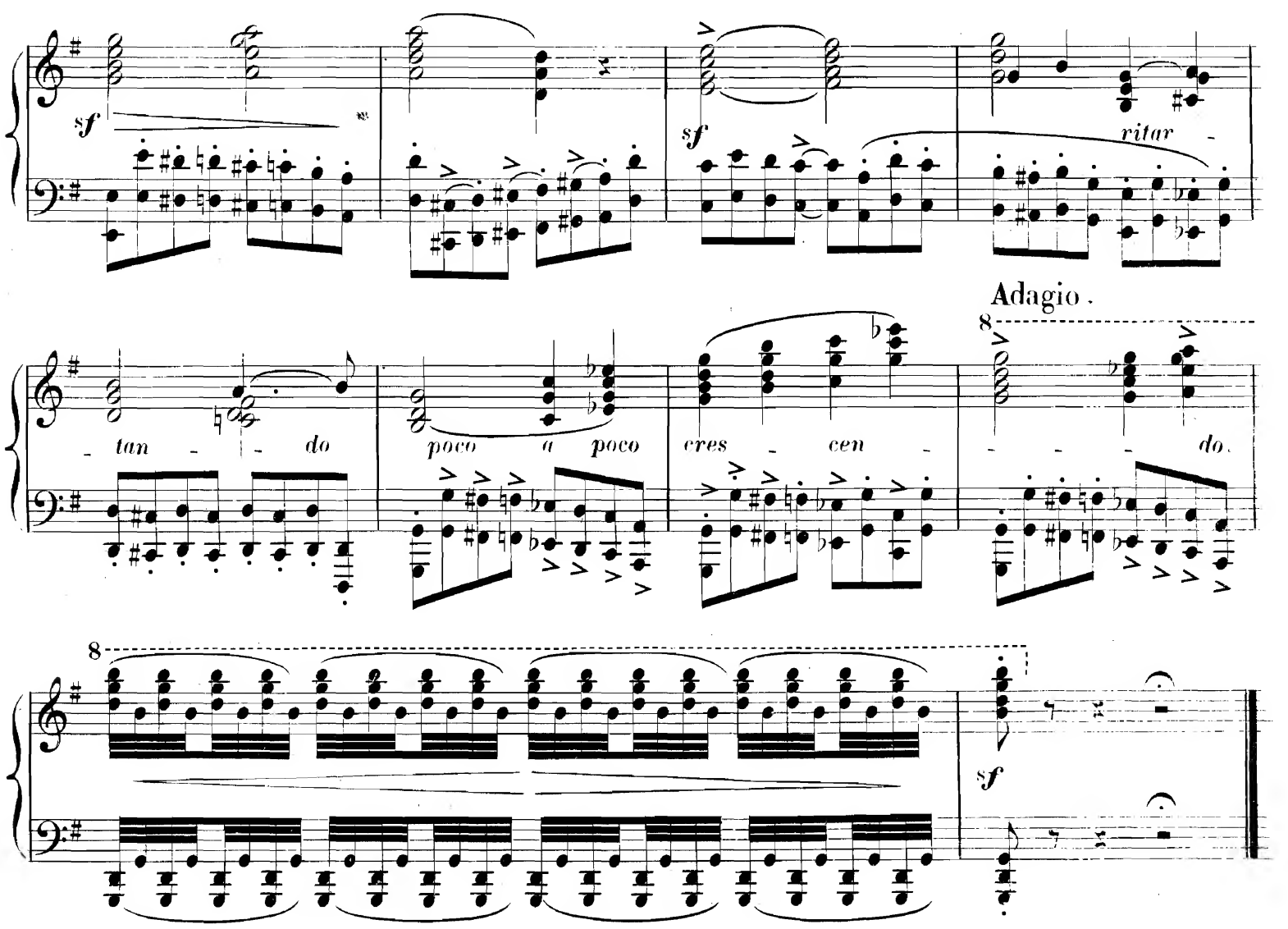
Pour attaquer la quatrieme Partie en omettant l'Hymne il faut remplacer les mesures **A** *par celles marquées* **B**.

TROISIÈME PARTIE.

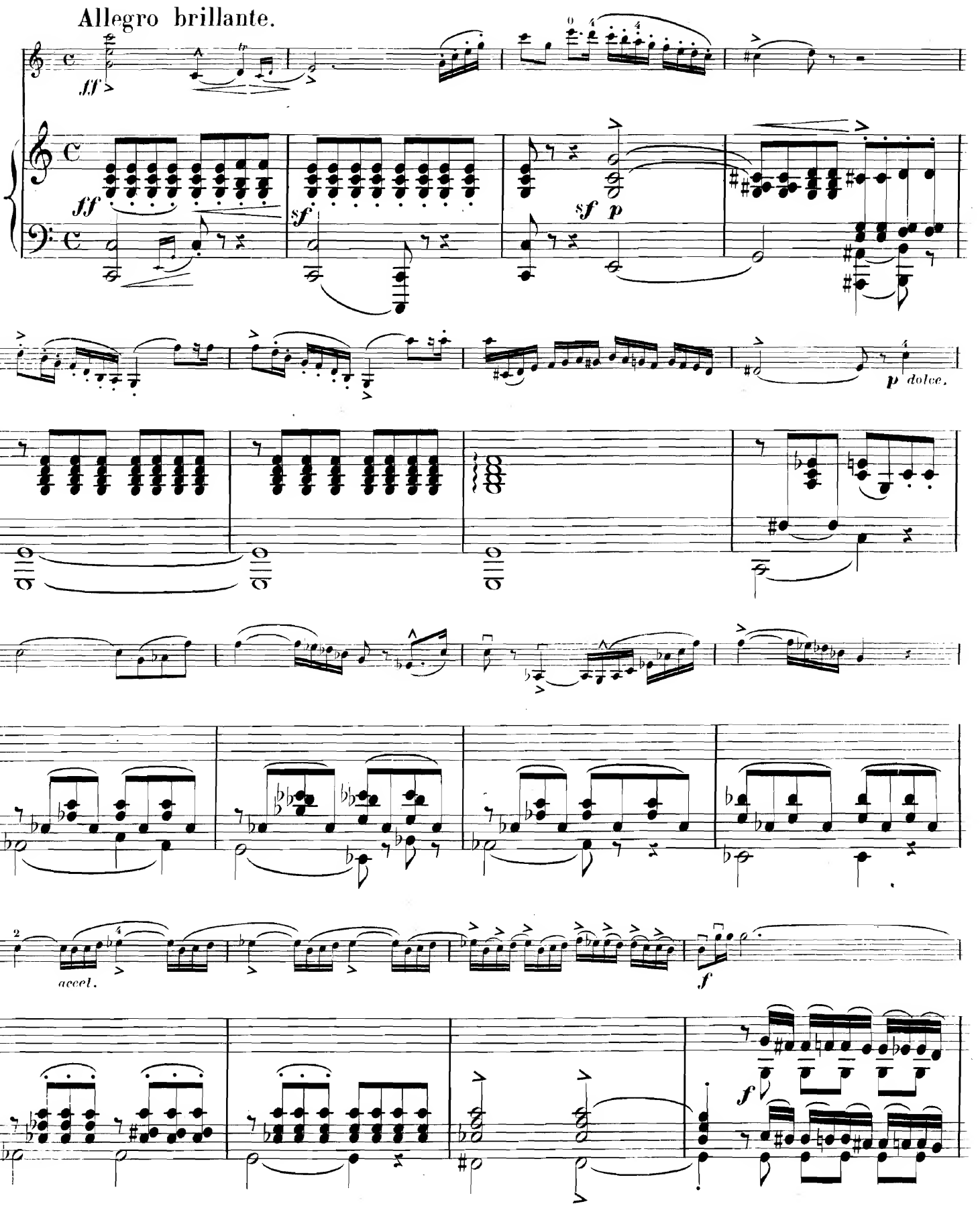
HYMNE.




p
sf
sf
f
ff


sf
sf
ritar -
Adagio.
8
- tan - - do
poco a poco
cres - cen -
- - - do.
8
sf

QUATRIÈME PARTIE.



SOUVENIR DU THÈME PRINCIPAL.

rall.

rall.

p

Agitato.

* *La Cadenza de cette Symphonie est un morceau détaché* (sous le nom: Grande Cadence de la Symphonie: GONZALVE DE CORDOUE) *dont l'etendue a paru trop grande pour l'intercaler ici. On peut l'omettre d'autant plus que cela ne nuit pas l'ensemble de cette composition et que de cette manière l'execution n'est pas entravée par des passages difficiles.*

sf

eguale.

Sul G et A.

rall.

rall.

DEUXIÈME FINAL.

p

p

sf

cresc.

p

fff

sf

ff

sf

p

p

sf *pp*

mf

sf *sf*

HYMNE.

segue.

pp

cresc.

sf

p

sf p

p

sf p

cresc.

rit.

rit.

pp

ff

ff

sf

ff

ff

ff

sf

sf

ff

sf

ff

f

Fine.